



Nieuws uit het donker 735

De waarderingen van *Un monde* liepen 'nogal' ver uit elkaar. Veruit de meeste gasten gaven een 4 of een 5, maar er waren ook 2 tweetjes en 2 eentjes. Toch klagen we niet over het uiteindelijke gemiddelde van 7,49.

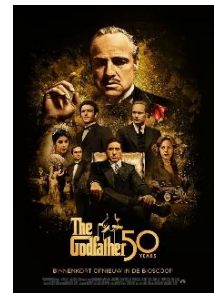


The Duke

Graag met zo veel mogelijk gasten willen we met deze olijke voorpremière(!) voor Nederland op 3 maart de nieuwe toekomst vieren. We beraden ons nog op het hoe en wat, maar we gaan eindelijk weer eens een pauze inlassen en we stellen voor dat u volgende week donderdag alvast in de agenda noteert.

The Godfather 1

Of we er iets mee gaan doen, hebben we nog niet geregeld, maar erover schrijven doen we al wel, waarbij we citeren uit de persmap: Ter ere van het 50-jarig jubileum van Francis Ford Coppola's meesterwerk *The Godfather* brengt Paramount de film tijdelijk terug op het grote doek. Coppola's meesterlijke verfilming van het boek van Mario Puzo beschrijft de opkomst en ondergang van de familie Corleone en wordt gezien als een van de belangrijkste filmtrilogieën uit de filmgeschiedenis.



Troubles



We vertelden al eerder dat we voor ons kaartjesprogramma nog steeds gebruik maken van een in DOS geschreven, van dBase gebruikmakend, onder Win98 werkend en op onze maat geschreven programma. Dat programma voldoet nog steeds, maar de hardware liet het deze keer afweten omdat de parallelle poort (jawel ze bestaan nog) van het dus unieke laptopje dat nog zo'n aansluiting heeft en onder het bureau staat, enigszins gammel was geraakt; de printer hangt aan het blad. Maar Kees van Loon van Case computers uit Oudenbosch weet zulke dingen op te lossen, waarvoor we hem hartelijk bedanken.



The Godfather 2



In aanloop naar dat 50-jarig jubileum van de oorspronkelijke release van de eerste film op 24 maart 1972 besloten Paramount en Coppola's productiebedrijf American Zoetrope alle drie de films in een tijdsbestek van drie jaar nauwgezet te restaureren. Alles werd in het werk gesteld om de films zo goed mogelijk te kunnen tonen aan een hedendaags publiek. Daarbij is gebruikgemaakt van technologieën die aanmerkelijk zijn verbeterd sinds 2007, toen de laatste restauratie werd voltooid door de vooraanstaande filmhistoricus en conserveringsdeskundige Robert Harris. Het team nam zijn werk als uitgangspunt en stopte duizenden uren in het bekijken van elk afzonderlijk frame, met als resultaat een uitzonderlijke presentatie die tegelijk trouw is gebleven aan de look and feel van de oorspronkelijke films.

The Godfather 3

- Meer dan 300 prints (35mm-kopieën, red.) werden grondig doorgenomen om de best mogelijke resolutie te vinden voor elk frame van alle drie de films.
- Er is meer dan 4000 uur besteed aan het repareren van vlekken, scheuren en andere gebreken in de negatieven.
- Er is meer dan 1000 uur besteed aan een rigoureuze kleurcorrectie om ervoor te zorgen dat het resultaat zou voldoen aan de oorspronkelijke visie van Coppola (foto boven) en cameraman Gordon Willis (foto rechts).
- Naast de in 2007 door Walter Murch goedgekeurde 5.1-audio zijn ook de originele monotracks op *The Godfather* en *The Godfather: Part II* hersteld.
- Alle werkzaamheden stonden onder toezicht van Coppola zelf.



Coronaregels

De meeste beperkingen zijn gelukkig afgeserveerd, alleen de controle van de QR-code moeten we donderdag nog één keer uitvoeren. De anderhalvemetermaatregel vervalt wel, en we beginnen nog één keer om 20.00 uur. Kaartverkoop aan de zaal is mogelijk, maar vanaf 3 maart zitten we ook weer gewoon aan onze kassa. De online kaartverkoop zullen we voorlopig handhaven, tenzij de behoefte van de klantenkant daaraan snel verdwijnt.

Privévertoning

Omdat we geen Netflix hebben, maar toch nieuwsgierig waren naar *The power of the dog* (de nieuwe film van Jane (The piano) Campion) mochten we van Joost van WWentertainment de film op ons eigen Utopiascherm privé vertonen; hij liet hem met de sleutel door Gofilex wel even sturen. De film staat geboekt!



Geboekt

Het had weliswaar geen haast, maar we kijken toch al rond naar titels voor na de nu lopende folder. Voor 24 maart hebben *The card counter* vastgelegd. De trailer lieten we donderdag al zien, al bleek die niet veel prijs te geven. Reken op een wat ruigere avond dan u meestal gewend bent en Google alvast maar wat. Als op 28 maart de Oscars zijn uitgereikt hopen we natuurlijk op een overdaad aan beeldjes voor *The power of the dog*, die alvast 12 nominaties kreeg. *Grosse Freiheit*, de winnaar van Un certain regards, de juryprijs in Cannes, is voor 7 april vastgelegd.

De film van donderdag 24 februari: *Herself*

20.00 uur



(Ook) de film van vanavond stond al eerder op de agenda en we komen graag de belofte van een vertoning na. Het is voor distributeur DFW (Dutch FilmWorks) een ongebruikelijk kleine titel, maar daarom is het Brits-Ierse drama niet minder geschikt voor Fanfare's filmagenda.

Sandra is de moeder van twee jonge dochters uit een gewelddadige relatie. Het woningtekort doet zich ook in Ierland gelden en als ze haar man heeft verlaten is ze dakloos en mag ze van de sociale dienst voorlopig verblijven op een hotelkamer. Om haar kinderen toch een fijn thuis en een beter bestaan te bieden, is Sandra vast van plan om zonder enige ervaring, maar met de hulp van haar lieve vrienden een eigen huis te bouwen in de tuin van de mevrouw waarvoor ze schoonmaakt. Door dat gulle aanbod zou het allemaal net moeten lukken. De problemen die haar

ex, bij wie ze haar dochters liefst ver weg houdt, haar bezorgt moeten dan wel niet te veel roet in het eten gooien.



“Een immens actuele film is het Britse *Herself* van Phyllida Lloyd naar een ontzettend sterk script van Malcolm Campbell en Clare Dunne. De film gaat over verschillende zaken: intra-familiaal geweld en het (on)vermogen om zich hieruit los te trekken, feminisme, de veerkracht van mensen én dat alles speelt zich af in de huidige tijd waar er krapte is op de huizenmarkt, de prijzen de (dak)pan uit swingen wat vooral voor mensen die het niet breed en nauwelijks een spaarcentje hebben een enorme uitdaging vergt.” (concertnews.be)



Verenigd Koninkrijk 2020. Regie: Phyllida Lloyd. Duur: 98'. Met: Clare Dunne, Harriet Walter, Molly McCann, Ruby Rose O'Hara, Conleth Hill, Cathy Belton, Rebecca O'Mara, Ericka Roe e.a. De film wordt zonder pauze vertoond en een trailer vindt u [hier](#) op de Fanfaresite.

Hartelijke groet van Wilfried van Dongen en Dian en Ad Uijtdewilligen.

22 februari 2022.

Dit is een uitgave van Filmtheater Fanfare. Vertoningsadres: Utopiazaal (Markland College) Pagnevaartweg 7, 4731 AA Oudenbosch. Contact programmering: 0165 314503